



In unseren Adern fließt Farbe.

DŘEVOSTAVBY & FASÁDY

Divoký les

Zpět ke kořenům! V národním parku Černý les v Bádensku-Württembersku, který byl založen v roce 2014, má opět vzniknout prales. Přírodě je zde dovoleno se nerušeně vyvíjet s minimem zásahů člověka. Nerušeně a nespoutaně. I padlé stromy jsou zde ponechány. Na půdě tohot lesa mech a houby prorůstají spadnými větvemi i kůrou: mrtvé dřevo tak vytváří nové životní prostředí! Z této ústřední myšlenky vyrostlo i nové návštěvnické informační centrum z ateliéru Sturm und Warteck Architekten. Části budovy jako by ležely křížem krážem a přes sebe - jako kmeny stromů v tomto lese.

To, co se zdá být tak jednoduché a náhodné, je výsledkem pečlivě promyšleného plánu. Samozřejmě cílem bylo co nejvíce ochránit okolní les národního parku. Staré stromy byly zachovány, stavební bloky byly důmyslně umístěny a zasazeny mezi ně. Stavba byla vždy prováděna s největší ohleduplností k přírodě. Šetrnost k životnímu prostředí a udržitelnost stály v popředí i u použitých materiálů. Především bylo použito dřevo z místních stromů - stabilní stavební buk, jedle bělokora na konstrukční prvky a pro design interiéru a také schwarzwaldský smrk na šindelovou fasádu. Což nás přivádí k nejvýraznějšímu prvku designu: všechny budovy zdobí stříbřitá dřevěná šindelová fasáda. „Stříbrošedé šindele reprodukuje barvu a strukturu kmenů jedle,“ vysvětlují Jörg Sturm a Susanne Warteck ze **Sturm & Warteck Architekten**, kteří soutěž vyhráli se svým přírodě blízkým designem.

Šupinatá kůže

K dosažení tohoto organického povrchu, který umožňuje budově dokonale splynout s okolním lesem, použil tým ze šindelového centra Schindelzentrum Allgäu „tajnou zbraň“ – Pullex Silverwood od ADLER. "Šindele byly máčeny ve směsi 50:50 stříbrného a bezbarvého odstínu - to vytváří tento jedinečný, záměrně nepravidelný vzhled," vysvětluje Simon Hummel ze šindelového centra. Přestože se o tom dlouze diskutovalo, nakonec se projektový tým rozhodl z důvodu zachování hodnoty ošetřit dřevo ochrannou lazurou

O projektu

Projektant

Sturm und Warteck GmbH,
Dipperz

www.sturm-warteck.de

Realizační společnost

Konstrukční dřevo, ocelové konstrukce

Züblin Timber GmbH, Aichach

www.zueblin-timber.com

Dřevěné konstrukce

Zimmerei Hansmann, Steinach

www.zimmerei-hansmann.de

Holzbau Schaible, Wildberg

www.holzbau-schaible.de

Použité produkty



Lignovit Primo

ADLER. A je prokázáno, že umělé zešednutí může vypadat i takto: ne jednotně, ale jako různou měrou zvětralé. Prostě živé!

Lesní procházka

Když už mluvíme o živém: návštěvnické centrum dává hostům příležitost nejen vidět různá „patra“ zvířecí a rostlinné říše lesa zblízka a ze široké perspektivy, ale také je skutečně zažít. Vyhlídkové poklapy a panoramatická okna umožňují vzrušující výhledy a vhledy, otevřená lávka vede k mírně nakloněné vyhlídkové věži, jejíž plošina trůní vysoko v korunách stromů a umožňuje nádherný výhled do všech stran. Mimochodem, tento „stojící kmen“ byl obložen šindelem z aljašského cedru, rovněž dokončeným lazurou Pullex Silverwood, aby bylo dosaženo konzistentního vzhledu navzdory vertikálnímu namísto horizontálního vzoru pokládky. ZÜBLIN Timber se chopil náročných stavebních prací ze dřeva a oceli podle plánů statiků Schlaich Bergemann Partner SBP GMBH jako generálního dodavatele, ve spolupráci s dalšími zákazníky ADLER - společnostmi **Holzbau Schaible** a **Zimmerei Hansmann**. Použité křížově lepené dřevěné prvky vyrobené z jedlového dřeva chrání povrchová úprava **ADLER Lignovit Primo** a **ADLER Lignovit Lasur** v barevném odstínu Weide (vrba).

Hledání stop

Jeden materiál dominuje i interiéru, kde se návštěvníci mohou procházet, zkoumat, odpočívat, nakupovat nebo sledovat stopu lesa a jeho obyvatel ve stálé expozici. Tímto materiálem je opět dřevo ve svých nejkrásnějších odstínech – dokončené povrchovými úpravami ADLER! Aby byl zachován a podtržen charakter palubek z místní jedle bělokoré, které byly použity na vnitřní obložení, firma **Häussermann** je upravila zcela speciálním systémem povrchové úpravy: vodou ředitelným lakem **ADLER Bluefin Multilux Softmatt** natónovaný pomocí **ADLER Aqua-Tint** do světlé tabákově šedé. U vestavěného nábytku z truhlářství Kalmbach byl použit **ADLER Aqua-Soft CFB** natónován lehounce do běla trochou **ADLER Aqua-Tint**. A díky **ADLER Aquawood Natureffekt** v odstínu Paris jsou dřevohliníková okna od firmy Kehrel přirozená a přesto nevšední. V souladu s mottem prvního a zatím jediného národního parku v Bádensku-Württembersku: "O trochu divočejší!"



Lignovit Lasur



Bluefin Multilux Softmatt



Aqua-Tint



Aquawood Natureffekt

Galerie

