

ADLER

In unseren Adern fließt Farbe.

MISTROVSKÁ DÍLA

Mistrovská díla s vnitřním životem

Tato mistrovská díla mají vše: Inspirují se mistrovskými povrchy - uvnitř i venku! Navzdory obtížným podmínkám v období koronaviru mohli účastníci mistrovských kurzů na WIFI Tirol s podporou ADLERa dokončit své nádherné práce.

Týden před úplným lockdownem v březnu byli začínající tyrolští mistři tesaři ještě hosty v centrále ADLER. „Jsem rád, že jsme mohli projít komplexním školením na povrchové úpravy podle plánu. Poté však bylo nutné změnit celý rozvrh a přejít na online lekce,“ říká vedoucí divize Matthias Trixl z Tyrolské obchodní komory. Koneckonců, školení v oblasti povrchových úprav je nezbytnou součástí mistrovského kurzu. WIFI Tirol udržuje po mnoho let dobré a úzké partnerství se společností ADLER. Pro svá mistrovská díla tesaři rádi sáhli hluboko do plechovky s lakem a ukázali, co se naučili. Stejně jako u všech mistrovských děl poskytuje ADLER požadovaný materiál zdarma. Účastníci kurzu nakonec mohli své práce dokončit s malým zpožděním, ale přesto dokončit a získat tak svůj zasloužený mistrovský titul.

Ochrana proti poškrábání

Design povrchu hraje obzvláště důležitou roli u televizního nábytku od Mathiase Anicha. Rodák z Zirleru navrhl zadní stěnu a dvoje rámové dveře s povrchovou úpravou **ADLER Aqua-Pure-Metal** v elegantním kovovém vzhledu. **ADLER PUR-Antiscratch HQ** pak chrání dýhovaný povrch jasanu před poškrábáním. Vnitřek zásuvek ošetřených **ADLER Legno-Hartwachsöl** je přirozeně jemný.

Maximilian Ebert se též rozhodl pro jádrový jasan kombinovaný s kouřovým dubem a povrchovou úpravou **ADLER PUR-Antiscratch**.

Kolega Kevin Himer také pracoval se dvěma druhy dřeva. Jeho televizní nábytek "Pinzgauer-Style" zaujme elegantní kombinací ořechu zušlechťeného pomocí **ADLER PUR-Antiscratch HQ** a integrovaným korpusem z javoru, jehož příjemný a lehký dojem umocňuje **ADLER Legno-Öl** v bílém odstínu.

Použité produkty



Legno-Hartwachsöl



PUR-Antiscratch HQ



Bluefin Pure-Metal

Jediná dáma ve skupině, Sandra Madlener, dotvořila konečný vzhled návrhu po svém: všechny díly a čela televizního nábytku s rámem z jádrového jasanu a „plovoucím“ korpusem z ořechu natřela produktem ADLER Legnopur G10.

Galerie

