

MISTROVSKÁ DÍLA

Kouzelné strunné nástroje

**Co by to byl za příjemný večer na chatě bez zvuku kytary?
Bez hudebního univerzála, který se ujme strunného
nástroje a okamžitě šíří dobrou náladu? Kytara patří do
alpského regionu jako mlékárna do Almu.**

A uprostřed Alp na velmi zvláštním místě vznikají velmi zvláštní kytary: mysticko-magický Hallstatt láká nejen turisty z celého světa, ale také mladých a ne tak mladé milovníky hudby - místní Höhere Technische Lehranstalt (strojní střední škola v Rakousku) nabízí studijní obor "výrobce smyčcových a strunných nástrojů". Každý rok se asi 15 školáků ve věku od 14 do (dosavadní rekord) 42 let naučí toto mimořádně řemeslné dílo. I jejich předehra k kouzelnému světu hudby se ukázala být přiměřená: po příchodu na stanici v Hallstattu - ne v Bradavicích - učitelé převezou prvňáků ve stylu Harryho Pottera v "Mutzene" přes jezero ve člunu. Jak se dají tyto historické dřevěné čluny postavit, se můžete dozvědět i v HTBLA Hallstatt. Jako například restaurátorské technologie, design objektů nebo soustružení. Vše se na této škole točí kolem jediného materiálu: dřeva. ADLER je samozřejmě předním aktérem v idylické kulise Salzkammergut.

Barevné tóny

"Většina našich nástrojů je povrchově upravena laky ADLER," potvrzuje Stefan Seethaler, který je zodpovědný za správu materiálů v HTLBA. "Akustické kytary natíráme produktem PUR-Füllgrund HT," podrobně vysvětluje výrobce kytar Christian Jablonski. Studenti pod jeho vedením nanesou dvě až pět vrstev vysoce transparentního základního laku, po kterých následují další tři vrstvy lesklého laku **ADLER PUR-Glanzlack**. Tělo je pak vyleštěné do vysokého lesku, zatímco krk je v jednoduchém kontrastu navržen s **ADLER PUR-Naturmatt**. Elektrické kytary jsou divočejší: tón zde udávají výrazné barvy. Po bílém nebo černém základním nátěru následují dvě vrstvy laku **ADLER Pigmpopur** v požadované barvě a pak až tři vrstvy vysoce lesklého laku. Jablonski má ve své učební nabídce dokonce metalickou verzi - **ADLER Metallic-Base** válcuje!

Použité produkty



PUR-Naturmatt



Pigmpopur G50



Metallic-Base

Umělecké ručičky

Barevný tón tedy také trochu dělá hudbu - dokonalý povrchový design je brilantním završením silného výkonu. Tvarování nástroje z jednoduchého kusu dřeva je jako kouzelnický trik. Protože když studenti vyloudí první zvuky ze svých výtvorů, pak je to čistá magie!

www.htl-hallstatt.at

Galerie

