

NÁBYTEK

To nejlepší ze dvou světů

Na jedné straně specializovaná firma na pískování skla z matčiny strany rodiny, na straně druhé truhlářská firma založená otcem – co uděláte s takovým dědictvím? Využijete společný potenciál! Alespoň tak to učinil vídeňský mistr truhlář Michael Müllner. Ze dvou tradičních rodinných podniků vytvořil kreativní a designérskou dílnu 2M, která realizuje mimořádné projekty – od kondomíníí ve Vídni až po návrhy veletrhů v Dubaji, Paříži, Hamburku a Los Angeles.

Hloubkový efekt

Skleněné prvky mají ve vídeňské secesní architektuře dlouhou tradici. Sklo, původně vyráběné technologií leptání, je dnes většinou pískované: částečně ručně, částečně digitálně. Vzor se přenese na fólii a prohlubně se poté opracují speciálním granulátem. Historické návrhy, například pro renovace, jsou však ve 2M už jen okrajovou záležitostí. Inovativní produkt společnosti se nazývá „Visual Haptic“: sklo opracované speciální technikou se strukturou do hloubky 8 mm a některé s vícebarevným lakem. Proč však název „Visual Haptic“? Müllner vysvětluje: „Přední strana skla je neošetřená a na dotek je zrcadlově hladká. Přes sklo je vidět pískovaná zadní strana, která vytváří zvláštní prohloubený efekt.“ K tomuto efektu přispívá i lak, na který Müllner rád používá – 2K barvu na nábytek Pigmpur Metallic od ADLER, která se vyznačuje výbornou přilnavostí ke sklu. Proces se aplikuje takřka obráceně: „Jelikož ošetřený povrch vidíte ze zadu, nejprve jej povrchově upravíme metalickou barvou Pigmpur-Metallic a až poté naneseeme základní lak – v závislosti na barvě této druhé vrstvy vznikají velmi odlišné barevné odstíny,“ vysvětluje Müllner.

O projektu

Realizační společnost

2M, Vídeň
www.muellner.com

Použité produkty



Pigmpur-Metallic



Pigmpur G50



Aduro Legnopur

Designová klaviatura

Skla „Visual Haptic“ používají v návrzích celých interiérů, v televizních studiích nebo ve veletržních stáncích po celém světě, ale i v menších projektech. Kuchyň s obývacím pokojem ve Vídni dostala velkolepý vzhled se dvěma skleněnými panely „Visual Haptic“. Výchozím bodem pro návrh, který Müllner vypracoval spolu s klientem, byla stávající ořechová jídelní stolní souprava s měděným stropním svítidlem. Tento měděný vzhled se dostal i na sklo se strukturou povrchové úpravy „šité na míru“. Povrch byl nejprve povrchově upraven metalickou barvou v barvě mědi Pigmpur-Metallic Kupfer a poté krycí barvou **Pigmpur** ve speciálním odstínu, aby bylo dosaženo přesně požadovaného odstínu, přičemž pískovaná struktura vytváří výrazný barevný kontrast. Zatímco vzor skla odráží živou kresbu dřeva, minimalistický, lineární design kuchyně – upraven s ADLER Pigmpur v bílé barvě – přináší do místnosti klid. Přechod mezi jídelní a obývací částí navrhl Müllner „vlnou“ nástěnných pásků od podlahy až po strop, u nichž ořechová dýha ukazuje vícevrstvou hru barev. Kombinace klidné bílé a ořechového dřeva se opakuje i v druhé části místnosti. Mistrně zpracovaný kus hi-fi nábytku, který je povrchově upraven s **ADLER Pigmpur** v bílé barvě a transparentním nábytkovým lakem **Aduro Legnopur** a dodává mu elegantní matný povrch. Sklo, kov a dřevo, studená bílá a teplá hnědá, hravé struktury a rovné linie: místnost navržená společností 2M hraje si hraje s různými designovými prvky a spojuje je do harmonického celku.

Galerie

