

# Příroda se setkává s architekturou

Od začátku bylo jasné, že tento nový domov musí být nejen obrovský, ale také co možná nejbližší přírodě: celková koncepce od krajiny až po architekturu. Výsledek odpovídá moderní filozofii zoologických zahrad a druhovému chovu zvířat, které vycházejí z vegetace thajského národního parku Kaeng Krachan, který dal název nově vzniklému slonímu parku.

## Příroda pod střechou

Výchozí situace byla vzrušující výzvou pro švýcarské studio Markus Schietsch Architekten, které vyhrálo mezinárodní veřejnou soutěž k tomuto projektu. Pro návrh formy sloního domova založeného na práci se dřevem se architekti nechali inspirovat obrazy z rostlinné a zvířecí říše. Mimořádným prvkem jejich přírodního obydlí, které bylo dokončeno v červnu 2014, je střecha o rozloze 6 800 metrů čtverečných, vyrobená z třívrstevných desek ze smrkového dřeva. Navzdory své velikosti zapadá plošně zakřivená dřevěná střecha výborně do okolní krajiny. Lesní porost a stavba tvoří vzájemnou symbiózu; v popředí je ničím nerušený přírodní zážitek – pro člověka i pro zvířata.

## Hra světla a stínu

Střecha a fasáda vytváří vzdušný příkrov, ve kterém mohou návštěvníci pozorovat sloní svět jako z divoké dráhy a dokonce je zblízka pozorovat při koupání. Podobně jako střecha z listů uvnitř tropického pralesa propouští filigránová, lamelová střešní konstrukce sluneční světlo a umožňuje působivou hru světla a stínu. Optika samotného stropu se proměňuje díky charakteristické lazuře, kterou je smrkové dřevo natřeno. „Bezbarvou lazuru ADLER Lignovit Lasur jsme decentně smíchali s barevnými pigmenty a stříbřitou lazuru ADLER Lignovit Platin, čímž jsme docílili živého vzhledu, který se mění s úhlem dopadajícího světla“, vysvětluje vedoucí architekt projektu Philipp Heidemann. Kromě přirozeně působící povrchové úpravy slabovrstvé lazury Lignovit nadchla architektky zejména péče, které se jim dostalo ze strany týmu společnosti ADLER: „Jedinečná receptura pro odstín lazury spodní strany střechy a fasády sloního příbytku byla vyvinuta díky rozsáhlému procesu vzorování“, tvrdí Heidemann.

Díky síťované transparentní konstrukci střechy se nechce nikomu ani věřit, že tato na pohled lehce se vznášející střecha o rozpětí 80 metrů je ve skutečnosti velmi těžká –

## O projektu

### Objekt

Příbytek pro slony v Zoo Zürich

### Projektant

Markus Schietsch Architekten

## Použité produkty



Lignovit Lasur

podobně jako obyvatelé tohoto příbytku, kteří se i přes svoji tunovou zátěž procházejí po svém novém domově lehkým krokem.

Galerie

